1

2

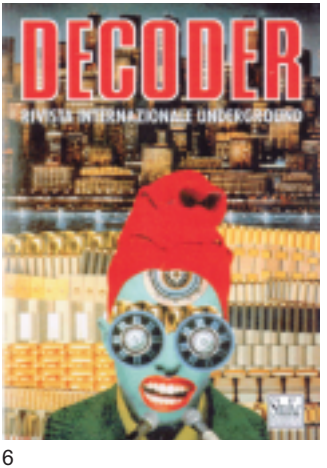
1) Disegno di Pete Horobin, “Neoist Altar” (Altare Neoista), Ottavo Festival di appartamento del Network Neoista, Londra, maggio 1984.
2) Copertina di un numero della rivista neoista “Smile”, pubblicato da Vittore Baroni nel 1985.
3) Vittore Baroni, “Organic Tree” (Albero organico), 1992.

3

4a

4b

5

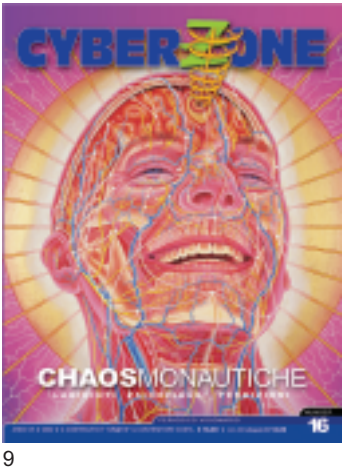


6

7

8a

8b



9

10

4a) Piermario Ciani, “Art in Europe” (Arte in Europa), cartolina del 1990.
4b) Piermario Ciani, “Art is the Beginning of Something Else” (L’arte è l’inizio di qualcosa d’altro), 1991.
5) Andrea Alberti ed Edi Bianco, ritratto “ufficiale” di Luther Blissett, realizzato nel 1994 combinando foto degli anni Trenta e Quaranta di tre prozii e una prozia di Wu Ming 1.
6) Copertina dell’ottavo numero di “Decoder”, Rivista Internazionale Underground, Shake Edizioni, 1993.
7) Wu Ming Foundation, “This revolution is faceless”, 2000.
8a) Copertina del primo numero della rivista “Neural”, Bari, 1993.
8b) Copertina del venticinquesimo numero della rivista “Neural”, versione inglese, Bari, 2006.
9) Cyberzone, “I più grandi filosofi dell’immaginario e gli artisti più visionari del pianeta si interrogano sul futuro dell’umanità”, 1996-2006.
10) Strano Network, “Against all Kinds of Social Barriers, Cyber-Rights Now!” (Contro tutte le barriere sociali, diritto alla comunicazione ora!), 1991. L’immagine, dal 1993, è il logo della BBS (oggi mailing list) Cyber Rights, gestita da Ferry Byte.

11

12

13

11) Logo di Strano Network, 1993.

12) Strano Network, “Virtual Town Television (V.T.T.V)”, 1994.

13) Manifesto di “Diritto alla Comunicazione nello Scenario di Fine Millennio”, Convegno sulle Reti Telematiche Amatoriali promosso da Strano Network, Museo L. Pecci di Prato, 1995.

14) COMA, il virus informatico, dal film *Syrena* di Mariano Equizzi, 1996-98 <www.lucaliggio.com>.

14

15

15) L'agente Plotkin in azione, da <www.28blog.splinder.com>, il blog narrativo-partecipativo-paranoico di Mariano Equizzi, 2006.
16) I tre GMM in carne e ossa nel 1985: Roberto Nistri, Rolando Mugnai e Paola Pacifico.
17) Il nucleo originale dei Giovanotti Mondani Meccanici (GMM) in una serie di foto ritoccate con il computer Apple II: Antonio Glessi, Marco Paoli, Andrea Zingoni, Maurizio Dami, Loretta Mugnai. L'immagine, a colori, compariva sul retro dell'LP GMM (1985).

16

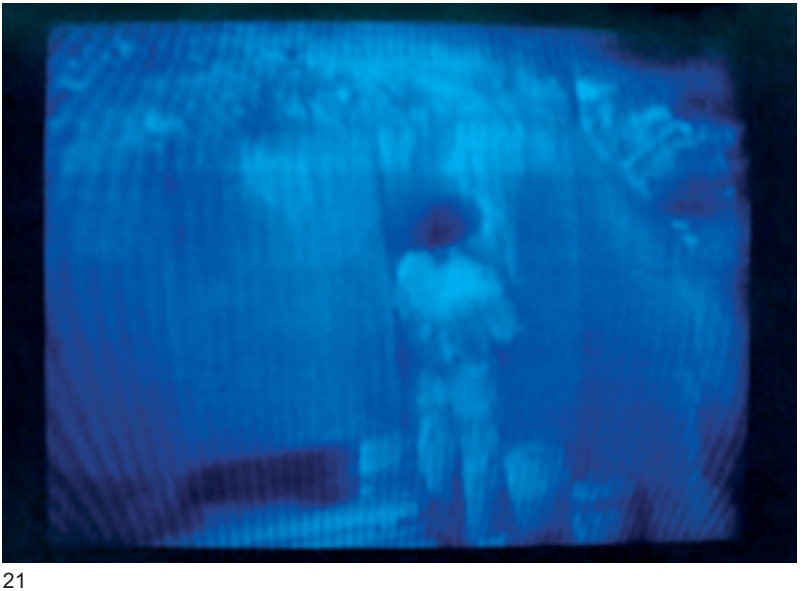
17

18

19

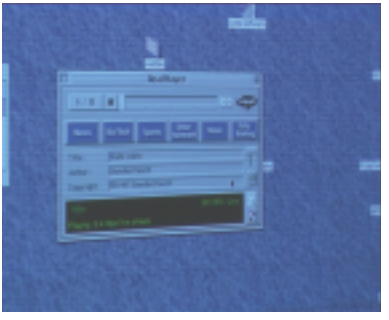
20

18) Tommaso Tozzi, “419695, Fanzine d’arte per segreteria telefonica”, Firenze, 1986. Il progetto 419695, concepito già nel 1984, è durato fino al 1989.
19) Tommaso Tozzi, “Hacker Art”, 1989.
20) Tommaso Tozzi, “Happening Digitali Interattivi”, libro, cd-rom e floppy disc in cofanetto autoprodotto, 1992.
21) Simonetta Fadda, “Genova Pissing”, 1993 (still da video)



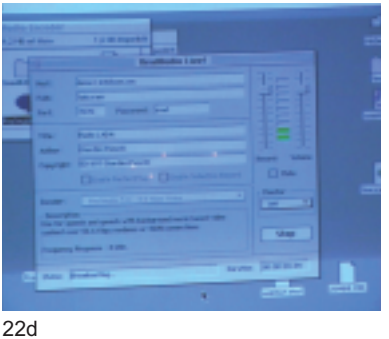
21

22a



22b

22c



22d

22) Festival L'Arte dell'Ascolto LADA 97, Recycling the Future (terza sezione). Diretta in streaming Rimini-Vienna in onda live su ORF Kunstradio il 6 novembre 1997. Partecipanti: Roberto Lucanero, Jaromil, Enrico Marchesin, Isabella Bordoni, Roberto Paci Dalò.
23) Frank Nemola, Flavio Bertozzi e Giacomo Verde, "BandaMagnetica", azione di strada, cartolina da una foto di Andrea Fabbri Cossarini, 1986-87.

23

24a

24b

24a) Giacomo Verde, Teleracconto “H&G TV”, ispirato alla fiaba di Hansel e Gretel, 1990.
24b) Giacomo Verde, “Video Loop Interattivo”, foto di Jacopo Benassi, 2000.

25) Giacomo Verde, “Qwertyu”, opera di net.art, 1999.

25

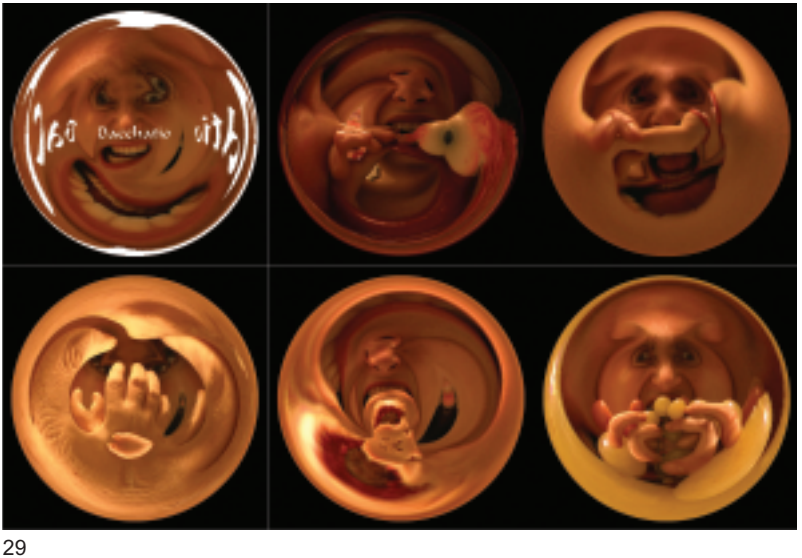
26a

26b

27

26a) Massimo Contrasto (Cittadini), “Uomo-Macchina”, installazione interattiva con il Mandala System, 1993. Ispirata all’opera di Marcel Duchamp, “Fontana”, 1917.
26b) Massimo Contrasto (Cittadini), “Uomo-Macchina”, installazione interattiva con il Mandala System, 1993. Ispirata all’opera di Kasimir Malevich, “Quadrato nero e quadrato rosso”, 1915.
27) Massimo Contrasto (Cittadini), “Mr Regular”, installazione interattiva con il Mandala System, nell’ambito della mostra “La Coscienza Luccicante”, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1998.
28) Quinta Parete Network, logo della Minimal TV, Vinci (Fi), 1996.

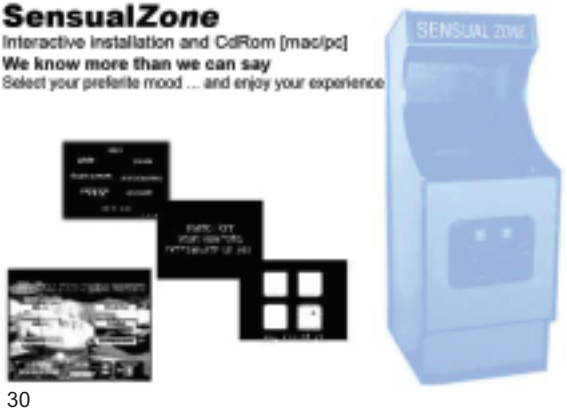
28



29

29) Flavia Alman e Sabine Reiff (Pigreca), immagini anamorfiche dal video “Bacchatio”, terzo della serie “Hierophante”, girato in video e processato con software di calcolo per anamorfosi conica, 1997.

30) Federico Bucalossi, “SensualZone – Sappiamo più di quanto possiamo dire”, installazione interattiva, 1996.



30

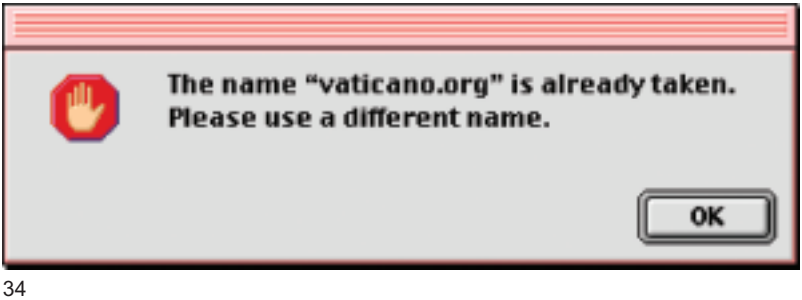
31) Federico Bucalossi, “nothuman.net” video e sito web, 2001-2006. Sequenze di frequenze audiovisive de-umanizzanti: “Sei ancora umano? - Dichiarati NonUmano”.

31

32

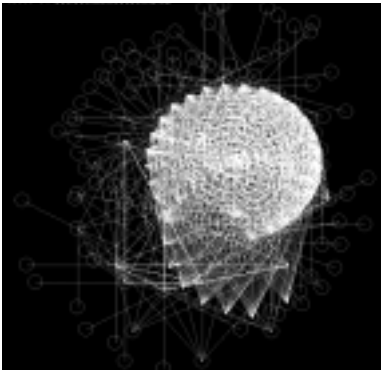
32) Claudio Parrini, progetto “Etere-Arte-Rete”, operazione artistica inter-mediale, Museo L. Pecci, Prato, 1995.
33) Un gruppo di attivisti attacca la Biennale di Venezia. Gli 0100101110101101.ORG disseminano stickers su Darko Maver negli spazi della Biennale, settembre 1999.
34) Eva e Franco Mattes (0100101110101101.ORG), “Vaticano.org”, Website, 1998-1999.

33



34

35



36

35) Stampa su carta con annotazioni del virus “biennale.py” progettato e diffuso da [epidemiC] e 0100101110101101.ORG alla 49esima Biennale di Venezia, 2001.
36) Eva e Franco Mattes (0100101110101101.ORG), “Life Sharing”, screenshot, 2000-2003. Flusso di Networking innescato dal duo 0100101110101101.ORG, visto in questa immagine attraverso il browser di rappresentazione spaziale Web Stalker sviluppato dal collettivo londinese I/O/D (1997).

37) [epidemiC], “You Are Not Alone”, AntiMafia The Action Sharing (2002). Manifesto pubblicitario del programma peer-to-peer AntiMafia presentato alla mostra “I love you – computer_viruses_hacker_culture”, Digitalcraft, Museum di Arti Applicate di Francoforte, maggio 2002.

37

38

38) Jaromil, “HasciiCam”, 2000.
39) Veduta del Deposito Bulk (ora abbattuto), luogo dell’Hackmeeting 1999, Milano, 18-20 giugno 1999.
40) Tende di alcuni dei partecipanti all’Hackmeeting 2000, Forte Prenestino, Roma, 16-18 giugno 2000.
41) Computer aperto all’Hackmeeting 2001, Centro Sociale Auro, Catania, 22-24 giugno 2001.

39

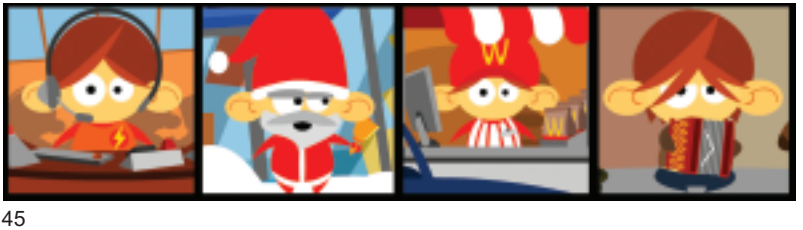
40

41

42

43

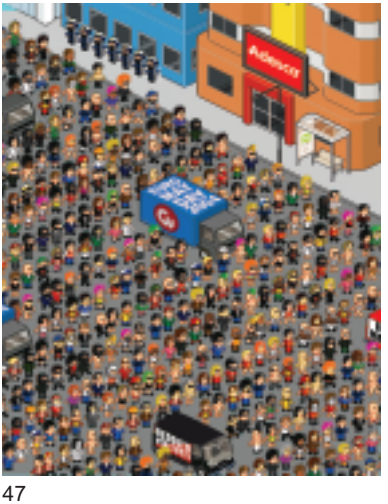
44



45

42) Logo di Candida TV e immagine di Supervideo, 2001.
43) Entrata del Teatro Polivalente Occupato, luogo dell'Hackmeeting 2002, Bologna, 21-23 giugno 2002.
44) Banchetto delle mutande-hackare con il pinguino di Linux, autoprodotte dal FreakNet Medialab, Hackmeeting 2003, El Barrio, Torino, 20-22 giugno 2003.
45) Molleindustria, "Tuboflex – La flessibilità attraverso un tubo", striscia di sequenze tratte dal videogioco in flash che riassumono il destino ingrato di molti precari "affittati" dalle multinazionali, 2003.
46) Il metabrand Serpica Naro, anagramma di San Precario, che con un hoax mediatico a cura dei lavoratori precari di Milano ha sovvertito la Settimana della moda milanese, 2005.
47) Molleindustria, "MayDay Netparade". Nell'aprile 2004, in attesa dell'EuroMayDay oltre 17.000 persone hanno aggiunto il proprio avatar a questo corteo virtuale.
48) Banner pink-silver block, MayDay, 1 maggio 2005.
49a e 49b) Figurine degli imbattibili, WonderBra e SpiderMom, 1 maggio 2005.

46



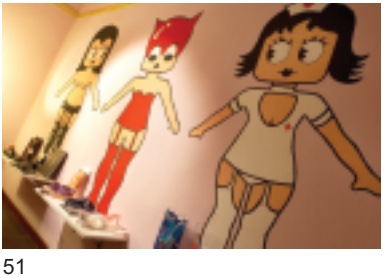
47

48

49a

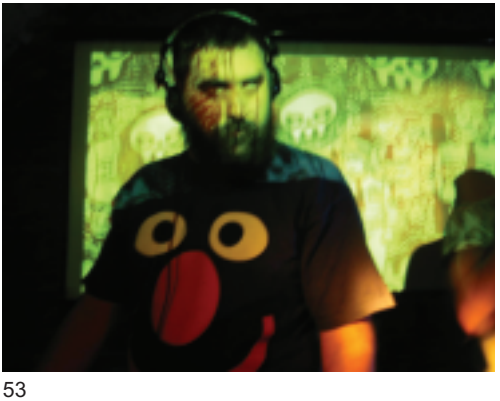
49b

50



51

52



53

50) Phag Off @ Metaverso durante la serata “Fuck Me Like You Hate Me”, Roma, marzo 2005. Foto by Slavina.

51) Foto della stanza dei sex toys di Betty&Books, shop nel centro di Bologna in cui si riunisce il collettivo Sexy-shock, marzo 2006.

52) “Use Condoms”, video di Franca Formenti, foto di Hajime Morita, photoshop di Massimiliano Mazzotta, 2006.

53) Francesco “Warbear” Macarone Palmieri durante una serata-performance del Phag Off, al locale Metaverso, Roma, 2005. Foto by Slavina.